

CONCURSO PÚBLICO

MÚSICO INSTRUMENTISTA, MÚSICO CANTOR E PROFESSOR DE ARTE

NOME DO CANDIDATO	ASSINATURA DO CANDIDATO	RG DO CANDIDATO
-------------------	-------------------------	-----------------

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- I. Nesta prova, você encontrará 04 (quatro) páginas numeradas sequencialmente, contendo 40 (quarenta) questões correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (25 questões) e Conhecimentos Específicos (15 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Você dispõe de 3 (três) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- VI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova 1(uma) hora após seu início.
- VII. O candidato não poderá levar o caderno de questões. O caderno de questões será publicado no site do IBFC, no prazo recursal contra gabarito.
- VIII. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- IX. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- X. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- XI. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

Boa Prova!



DESTAQUE AQUI

Nome:	Assinatura do Candidato:	Inscrição:
-------	--------------------------	------------

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<input type="checkbox"/>																			
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
<input type="checkbox"/>																			

RASCUNHO

Para as questões de 1 a 6, leia o texto abaixo, de autoria de Dayse Martins da Cruz e Maria Tereza Costa, publicada na revista Linhas, da UDESC.

GRAFITE E PICHANÇA NA ATUALIDADE

Na atualidade, percebe-se grande preocupação dos órgãos oficiais com relação ao grafite e à pichação. Universidades brasileiras têm também investido neste tipo de manifestação humana, buscando não só o sentido de melhor compreender seus significados, mas também, a partir da elaboração de pesquisas, presentear a comunidade com novas significações a respeito do tema.

Projetos vêm sendo desenvolvidos por universidades, prefeituras municipais, escolas e outros órgãos oficiais, envolvendo crianças e jovens. Estes órgãos não só contratam grafiteiros para que estes ministrem cursos a grupos de crianças, adolescentes, jovens e demais interessados, como também são responsáveis por toda a infraestrutura necessária a esses cursos, como divulgação, materiais, espaço físico, etc. Além dessas ações, os grafiteiros também conquistaram espaço na mídia, em revistas, jornais, televisão, empresas, participação em exposições, inclusive na Bienal, e em outros espaços onde esta arte está sendo compreendida, divulgada e esclarecida à população, com investimentos que procuram tirá-la da condição única de marginalidade, da condição de contracultura, neste caso entendida de forma pejorativa. Conforme Linz (2002), “numa primeira análise (...) contracultura é o que vai de encontro à cultura, ou seja, os questionamentos quanto aos moldes determinados pela sociedade; o que vai de encontro à rede de convenções e instituições impostas por esta sociedade, tentando modificá-las de algum modo”. No entanto, conforme a Enciclopédia Barsa (1997:33), cultura “é o modo de vida de um povo, o ambiente que um grupo de seres humanos, ocupando um território comum, criou na forma de ideias, instituições, linguagens, instrumentos, serviços e sentimentos”.

Conforme podemos constatar, a definição de cultura acima registrada cabe perfeitamente a esta forma de comunicação humana.

Conforme nota do jornal Folha de S. Paulo, a Universidade de São Paulo, em maio de 2002, começou a preparar “a primeira cooperativa brasileira de grafiteiros, tradicionalmente desorganizados, alguns deles ex-pichadores. A maioria deles nem imaginava que aquela arte poderia tornar-se uma profissão – até porque vivem perseguidos pela polícia e são encarados como marginais, obrigados, muitas vezes, a fazer suas intervenções de madrugada”.

Professores e alunos de diversas faculdades passaram a oferecer gratuitamente assessoria aos interessados em transformar esta arte nos muros, considerada, por muitos, como marginal, em uma profissão remunerada.

1) Considere as afirmações abaixo.

- I. Há setores da sociedade que veem o grafite e a pichação como manifestações culturais.
- II. A pichação e o grafite são exclusivamente produzidos por marginais.

De acordo com o texto, está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

2) Considere as afirmações abaixo.

- I. A expressão “vai de encontro a” significa “a favor”.
- II. O adjetivo “pejorativo” tem valor positivo.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

3) Considere o período e as afirmações abaixo.

Na atualidade, percebe-se grande preocupação dos órgãos oficiais com relação ao grafite e à pichação.

- I. Se o substantivo “preocupação” fosse colocado no plural, o verbo ficaria “percebem-se”.
- II. Há duas orações no período.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

4) Considere o trecho abaixo.

Universidades brasileiras têm também investido neste tipo de manifestação humana, buscando não só o sentido de melhor compreender seus significados, mas também, a partir da elaboração de pesquisas, presentear a comunidade com novas significações a respeito do tema.

O termo destacado estabelece, no período, uma relação de

- a) adversidade
- b) conclusão
- c) adição
- d) explicação

5) Considere o trecho e as afirmações abaixo.

A maioria deles nem imaginava que aquela arte poderia tornar-se uma profissão – até porque vivem perseguidos pela polícia e são encarados como marginais, obrigados, muitas vezes, a fazer suas intervenções de madrugada.

- I. A pontuação está incorreta.
- II. A palavra “até” reforça a relação causal entre as orações.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

6) A palavra “grafiteiros” é formada por

- a) aglutinação
- b) justaposição
- c) sufixação
- d) derivação imprópria

7) Considere a oração e as afirmações abaixo.

Devem haver pancadas de chuva à noite.

I. Há um erro de concordância verbal.

II. O acento indicativo de crase está incorreto.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

8) Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas.

I. A _____ deixou muitos desabrigados.

II. O rapaz não agiu com bom _____.

- a) enxurrada – senso
- b) enxurrada – censo
- c) enchurrada – senso
- d) enchurrada – censo.

9) Considere as orações abaixo.

I. Elas mesmo fizeram o bolo.

II. Envio anexo a foto do evento.

A concordância está correta em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

10) Considere as orações abaixo.

I. O rapaz aspira a um bom cargo na empresa.

II. Não me simpatizo com o namorado dela.

A regência está correta em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

11) Leia as orações abaixo e assinale a alternativa correta.

I. Um grupo de candidatos inscritos no concurso não conseguiram finalizar o exame.

II. A maioria dos turistas que viajaram para o litoral no final do ano achou que as condições das estradas estavam adequadas.

- a) A concordância está correta apenas em I.
- b) A concordância está correta apenas em II.
- c) A concordância está correta em I e II.
- d) Existem erros de concordância em I e II.

12) Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas indicadas abaixo.

Raquel costumava praticar boas ações _____, mas naquela manhã não assistiu ____ doentes no hospital.

- a) beneficentes - os
- b) beneficentes - aos
- c) beneficiantes - aos
- d) beneficiantes - os

13) Leia as orações abaixo e assinale a alternativa correta.

I. Fazia mais de quatro anos que as amigas frequentavam as aulas de espanhol.

II. No último feriado, registraram-se vários acidentes, mas houveram poucas ocorrências fatais.

- a) Há equívocos nas redações das orações I e II.
- b) Há equívoco apenas na redação da oração I.
- c) Não há equívocos nas redações das orações I e II.
- d) Há equívoco apenas na redação da oração II.

14) Assinale a alternativa em que a pontuação está correta.

a) Nós, brasileiros gostamos de futebol.

b) A vida é engraçada meu caro amigo!

c) Nos países desenvolvidos, os impostos são menores.

d) O diretor convocou, na tarde de ontem outra reunião.

15) Considere a oração abaixo e assinale a alternativa correta.

_____, os jovens são muito sonhadores.

a) Para preencher a lacuna, pode-se colocar a interjeição “ah”.

b) Para preencher a lacuna, deve-se colocar a interjeição “há”.

c) Para preencher a lacuna, pode-se colocar a preposição “a”.

d) Para preencher a lacuna, pode-se colocar a preposição “de”.

16) Considere as orações abaixo.

I. Lembrou-me o seu aniversário.

II. Lembrei-me do seu aniversário.

A construção está correta em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

17) Considere o período e as afirmações abaixo.

É preferível perder do que desistir de lutar contra os obstáculos da vida.

I. A pontuação está incorreta.

II. Há um problema de regência.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

18) Considere o período e as afirmações abaixo.

As pessoas são como músicas: algumas nós gostamos e outras nós nos acostumamos.

I. Falta uma preposição para que o período fique correto.

II. Há problemas de regência verbal no período.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

19) Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas.

- I. Os _____ ficaram chocados com as cenas exibidas.
- II. Havia sinais de _____ no motorista.
- a) telespectadores – embriaguez
b) telespectadores – embriaguez
c) telespectadores – embriaguês
d) telespectadores – embriaguês

20) Assinale a alternativa que indica corretamente a classe gramatical da palavra destacada abaixo.

Você não imagina o bem que isso me faz!

- a) Advérbio
b) Adjetivo
c) Substantivo
d) Preposição

Para as questões 21 e 22, leia a tirinha abaixo.



21) Considere as afirmações abaixo.

- I. Infere-se que o pai considerou fantasiosa a notícia que leu no jornal.
II. A história não é coerente, pois apresenta assuntos diferentes.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
b) somente II
c) I e II
d) nenhuma

22) Considere o terceiro quadrinho e as afirmações abaixo.

- I. O período é composto por coordenação.
II. A vírgula antes do verbo “estará” foi empregada incorretamente.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
b) somente II
c) I e II
d) nenhuma

23) Assinale a alternativa que indica, correta e respectivamente, as classes gramaticais das palavras destacadas no período abaixo.

Não a vi hoje, mas mandei um recado a ela.

- a) Artigo – preposição
b) Pronome – preposição
c) Preposição – artigo
d) Pronome – artigo

24) Considere o poema de Oswald de Andrade e as afirmações abaixo.

“Aprendi com meu filho de dez anos
Que a poesia é a descoberta
Das coisas que eu nunca vi”

- I. Infere-se que a poesia, na visão do autor, não tem ligação com a realidade.
II. Infere-se que apenas as crianças têm sensibilidade para compreender a poesia.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
b) somente II
c) I e II
d) nenhuma

25) Considere o período e as afirmações abaixo.

- As crianças que são inquietas descobrem muitas coisas.
I. A pontuação está incorreta.
II. A palavra “inquieta” é formada por derivação prefixal.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
b) somente II
c) I e II
d) nenhuma

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26) Uma figura na primeira linha do pentagrama, em clave de sol, registra a nota Mi. Quando assinalada na mesma posição, mas em clave de fá (4ª linha) registra outra nota, determinando entre elas um certo intervalo. São eles (a nota e o intervalo), respectivamente:

- a) Mi / 8ª abaixo.
b) Sol / 8ª abaixo.
c) Mi / 6ª abaixo.
d) Sol / 13ª abaixo.

27) O duplo ponto de aumento resulta:

- a) Numa figura com duração aumentada em 3/4 de seu valor original.
b) Numa figura com duração aumentada em 2/3 de seu valor original.
c) Numa figura com duração aumentada em 4/5 de seu valor original.
d) Numa figura com duração inalterada, trata-se apenas de sinal de expressão.

28) Um intervalo constituído por 3 tons e 1/2 é uma:

- a) Quarta aumentada.
- b) Quinta diminuta.
- c) Quinta Justa.
- d) Sexta Menor.

29) Um intervalo de sexta aumentada tem:

- a) Três tons e 1/2.
- b) Quatro tons.
- c) Quatro tons e 1/2.
- d) Cinco tons.

30) Um intervalo de 6ª Maior (simples), quando invertido, gera um intervalo de:

- a) 2ª Maior.
- b) 3ª Menor.
- c) 4ª Justa.
- d) 5ª Diminuta.

31) Intervalos simples e compostos são aqueles que, respectivamente:

- a) São formados por duas / mais de duas notas.
- b) Se encontram na mesma tonalidade / são de tonalidades diferentes.
- c) Se encontram no âmbito de uma oitava / extrapolam a amplitude de uma oitava.
- d) São formados por notas não alteradas / ao menos uma das notas se encontra alterada.

32) A nota Dobb (Do dobrado bemol) corresponde, enarmonicamente, à nota:

- a) Sibb.
- b) La###.
- c) Si.
- d) La#.

33) Os acidentes fixos (ou de clave) determinam em que tonalidade o trecho, ou a peça, se estruturam melódica e harmonicamente, resultando em (e a partir de) uma escala; para uma escala de Fa# Maior quantos acidentes constam na clave? E em sua escala enarmônica?:

- a) Um sustenido / três bemóis.
- b) Três sustenidos / seis bemóis.
- c) Seis sustenidos / seis bemóis.
- d) Sete sustenidos / cinco bemóis.

34) Uma determinada armadura de clave poderá indicar:

- a) Duas tonalidades (relativas, uma maior e outra menor).
- b) Uma única tonalidade, menor.
- c) Duas tonalidades (relativas, ambas menores).
- d) Uma única tonalidade, maior.

Texto para as questões 35 e 36:

A estrutura intervalar de uma escala pode ser dada de duas formas: 1) a partir dos intervalos formados entre o 1º grau (tônica) e os demais graus da escala; 2) e a partir da disposição dos intervalos de tom e semitom entre os graus que a constituem.

35) Em uma escala maior essas duas formas são, respectivamente:

- a) 2ªMaior, 3ªMaior, 4ªJusta, 5ªJusta, 6ªMaior, 7ªMenor, 8ªJusta; e Tom/Tom/Semitom/Tom/Tom/Tom/Semitom.
- b) 2ªMaior, 3ªMaior, 4ªJusta, 5ªJusta, 6ªMaior, 7ªMaior, 8ªJusta; e Tom/Tom/Semitom/Tom/Tom/Tom/Semitom.
- c) 2ªMaior, 3ªMaior, 4ªJusta, 5ªJusta, 6ªMaior, 7ªMaior, 8ªJusta; e Tom/Semitom/Tom/Tom/Tom/Tom/Semitom.
- d) 2ªMaior, 3ªMenor, 4ªJusta, 5ªJusta, 6ªMaior, 7ªMenor, 8ªJusta; e Tom/Tom/Semitom/Tom/Tom/Tom/Semitom.

36) Em uma escala menor chamada de “natural” (que utilize exatamente a mesma armadura de clave de sua relativa maior) essas duas formas são, respectivamente:

- a) 2ªMaior, 3ªMenor, 4ªJusta, 5ªJusta, 6ªMaior, 7ªMenor, 8ªJusta; e Tom/Tom/Semitom/Tom/Tom/Tom/Semitom.
- b) 2ªMaior, 3ªMaior, 4ªJusta, 5ªJusta, 6ªMaior, 7ªMenor, 8ªJusta; e Tom/Semitom/Tom/Tom/Semitom/Tom/Tom.
- c) 2ªMaior, 3ªMenor, 4ªJusta, 5ªJusta, 6ªMenor, 7ªMaior, 8ªJusta; e Tom/Semitom/Tom/Tom/Tom/Semitom/Tom.
- d) 2ªMaior, 3ªMenor, 4ªJusta, 5ªJusta, 6ªMenor, 7ªMenor, 8ªJusta; e Tom/Semitom/Tom/Tom/Semitom/Tom/Tom.

37) Uma armadura de clave com 05 bemóis contempla as seguintes tonalidades:

- a) Sol bemol Maior e Mi bemol menor.
- b) Re Maior e Si menor.
- c) Re bemol Maior e Si bemol menor.
- d) Sol Maior e Mi bemol Menor.

38) Compassos binário simples, binário composto e ternário composto - podem ser representados pelas seguintes fórmulas:

- a) 2/4, 2/8 e 9/8.
- b) 2/2, 6/8 e 9/8.
- c) 2/4, 2/8 e 6/8.
- d) 2/2, 6/4 e 3/8.

39) Em uma tríade Maior, temos dois intervalos de terças sobrepostas. São elas, de baixo para cima:

- a) Menor / menor.
- b) Maior / maior.
- c) Maior / menor.
- d) Menor / maior.

40) Já em uma tríade diminuta temos:

- a) Duas terças menores, resultando em uma quinta diminuta.
- b) Terça menor / terça maior, resultando em uma quinta justa.
- c) Duas terças menores, resultando em uma quinta aumentada.
- d) Duas terças maiores, resultando em uma quinta diminuta.